

***PROGETTO***  
***“E-books di testo al Ruiz”***  
***PRESENTAZIONE GENERALE***

Roma  
- 2011-

# **Contenuto**

## **1. Premesse**

## **2. Principi ispiratori**

*Contributo allo sviluppo della Scuola in tutte le sue componenti, umane e metodologiche*

## **3. Gruppo di Lavoro**

*Le funzioni e i limiti del Responsabile e dei Collaboratori al Progetto*

## **4. Produzione dei testi**

*Indicazioni metodologiche per la composizione dei testi da parte dei Docenti*

## **5. Monitoraggio sistematico**

*Utilizzazione dei feedbacks risultanti dal monitoraggio sistematico*

## **6. Piano economico-finanziario**

*Pianificazione delle risorse per una giusta valorizzazione delle competenze*

## **7. Schema sinottico**

*Tempi, attività, soggetti*

## **8. Benefici attesi**

*Interesse e qualificazione dell'utenza, prestigio dell'Istituto, razionalizzazione delle risorse*

## **9. Allegato I**

## **10. Allegato II**

## Premesse

Questa *Presentazione Generale* è da considerare parte integrante del Modulo MD23 – PQ06 del **Sistema di Gestione per la Qualità** dell'Istituto Tecnico Commerciale Statale “Vincenzo Arangio Ruiz” sito in Roma, Viale Africa 109. Il Modulo, debitamente compilato, costituisce la formale presentazione del Progetto “E-book di testo al Ruiz”.

Il Progetto fa esplicito riferimento alla Circolare MIUR n. 18 - Prot. n. 1308 del 25/2/2011 con la quale si prevede “la progressiva transizione ai libri di testo on line o in versione mista, tenendo presente che a partire dall’anno scolastico 2012/2013 non potranno essere più utilizzati testi esclusivamente a stampa”.

Lo scopo finale del Progetto è quello di portare ad una graduale sostituzione del libro di testo cartaceo con il libro di testo in formato elettronico (e-book). La produzione dei libri di testo è affidata ai Docenti dell'Istituto. Gli Alunni potranno utilizzare i libri di testo in formato elettronico a titolo gratuito.

I Docenti che partecipano al Progetto in qualità di Autori dovranno sottoscrivere con l'Istituto un contratto (Allegato I) di cessione gratuita dei diritti di autore per la parte originale della loro opera, contratto valido fintanto e a condizione che l'Istituto consentirà la fruizione gratuita dell'opera. L'Istituto diventa proprietario dei diritti di autore e li tutela; pubblica gli e-books con una licenza d'uso *Creative Commons* ( cfr <http://www.creativecommons.it/Licenze> ) per consentirne la gratuita fruizione da parte degli Alunni.

In alternativa alla composizione dei testi in modo autonomo, è possibile aderire, a livello di Istituto, al progetto **EbookSditesto** ( <http://www.ebooksditesto.it> ) utilizzando gli strumenti informatici messi a disposizione dal sito <http://www.wiki.ebooksditesto.it> e disponendo delle risorse condivise del sito <http://www.biblioteca.ebooksditesto.it> . L'eventuale adesione al progetto **EbookSditesto** comporterebbe la rimodulazione del copyright delle opere secondo le indicazioni del progetto stesso. Il vantaggio dell'eventuale adesione è quello di partecipare ad un progetto che mette in rete il frutto del lavoro di diverse realtà e consente la collaborazione anche dei Docenti in quiescenza.

Il Progetto “E-book di testo al Ruiz” assume due vincoli invincibili. La sua realizzazione è del tutto condizionata al rispetto di entrambi i vincoli.

**Primo vincolo. Il Progetto dovrà avere una durata di almeno 6 anni**, anche nell'ipotesi di essere approvato in via sperimentale da una sola classe di una sola sezione di un singolo indirizzo, e dovrà quindi essere portato ad esaurimento. In ogni caso il coinvolgimento dei Docenti sarà tale come se riguardasse tutte le classi di tutte le sezioni dell'indirizzo interessato.

**Secondo vincolo.** La struttura portante del Progetto risiede nella sua capacità di sollecitare e liberare risorse economiche, mostrando la sua convenienza nei confronti dei tre soggetti interessati: le famiglie degli Alunni, i Docenti e l'Istituto scolastico. **Non sarà possibile nemmeno semplicemente avviare il Progetto se non nel pieno rispetto del Piano economico-finanziario predisposto** e delle indicazioni che ne derivano.

## Principi ispiratori

Come **prima considerazione** valga l'osservazione che conduce ad alcune previsioni nel breve e medio periodo. L'osservazione è che numerose Scuole primarie e Medie inferiori si stanno dotando di strumenti informatici e di metodologie rivolte alla nuova generazione di studenti, che gli specialisti chiamano “*nativi digitali*” per la loro capacità di utilizzare quegli strumenti in modo naturale, creativo, concreto.

È noto che il Ministero dell'Istruzione ha avviato il progetto LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) in tutta Italia, così come ha finanziato progetti innovativi. A Bollate (Milano) nel Plesso di Via Brianza da settembre 2010 gli alunni utilizzano il *tablet computer* della Apple al posto di quaderni e matite. Nel 166° Circolo Didattico di Roma, il cui bacino di utenza viene condiviso anche dall'Istituto “Ruiz”, è stato recentemente finanziato un progetto che prevede l'informatizzazione di ogni aula con la presenza di un computer, nonché la realizzazione di due aule multimediali con la disponibilità di un computer per ciascun alunno.

Gli esempi aiutano a comprendere che nel breve e medio periodo gli Istituti superiori, come anche il “Ruiz”, prevedibilmente dovranno far fronte ad una serie di novità senza farsi trovare impreparati. Da una parte gli Alunni che si presenteranno per iniziare il quinquennio saranno sempre più preparati nelle nuove tecnologie, avendole utilizzate fin da piccoli e fin dai banchi delle elementari, con tutoraggi spesso molto qualificati. Da un'altra parte le attese che si tende a creare negli aspiranti Alunni mostrando un Istituto dotato di strutture e strumenti all'avanguardia rischiano di venire vanificate se non supportate da adeguati progetti di valorizzazione.

Le conclusioni della prima considerazione sono pertanto semplici: è **necessario progettare un ambiente scolastico innovativo, sia nelle strutture sia negli strumenti sia nelle metodiche didattiche, capace di venire incontro alle attese di giovani che appartengono nativamente alla generazione “digitale” e sono stati formati per competenze informatiche nella scuola dell'obbligo.**

Una **seconda considerazione** va nella direzione di come contribuire in modo sostanziale allo sviluppo della Scuola andando incontro a tutte le sue componenti. I soggetti da mettere a fuoco sono tre: le Famiglie degli Alunni, i Docenti, l'Istituto scolastico stesso.

Le Famiglie degli Alunni devono farsi carico di notevoli contributi economici per consentire al proprio figlio o alla propria figlia la frequenza della scuola: un capitolo importante è l'acquisto dei libri di testo. Pur con i tetti stabiliti dal Decreto MIUR n. 41 dell'8/4/2009, la cifra è cospicua e oscilla tra i 200 e i 300 euro. **Un concreto aiuto alle Famiglie potrà venire dall'abbattimento di tale spesa con valori compresi tra il 50% e il 70%.**

La valorizzazione delle competenze dei Docenti, spesso mortificate da deficienze strutturali ed economiche e da pressioni burocratiche che rischiano di trasformarli da Educatori e meri esecutori di programmi ministeriali, resta un nodo al quale la Scuola stessa non pare aver prestato sempre la debita attenzione.

Non pare necessario approfondire qui l'argomento. Ma **sembra utile perciò realizzare in un Istituto come il “Ruiz” adeguate forme di valorizzazione delle competenze dei Docenti, debitamente riconosciute e remunerate a livello economico.**

Infine occorre ricordare che le risorse economiche in capo all'Istituto sono limitate e insufficienti a coprire tutto il fabbisogno. Non sembra realistico attendersi un intervento risolutivo da parte delle Istituzioni Pubbliche, le quali, per varie ragioni,

non sono in grado di sostenere adeguatamente la richiesta di contributi da parte della Scuola. Tuttavia l'autonomia della quale godono tutti e singoli gli Istituti apre prospettive interessanti; in particolare **il “Ruiz”, che tra le altre cose si fregia della Certificazione di Qualità, sembra il candidato ideale per proporsi come Istituto “pilota” nella realizzazione di progetti in grado di attrarre risorse economiche o di liberarne al fine di migliorare in modo sostanziale la propria offerta strutturale e didattica.**

## Gruppo di Lavoro

La procedura di progettualità nell'Istituto “Ruiz” prevede l'indicazione di una figura “responsabile e coordinatore del progetto” (MD23-PQ06, 1.2), eventualmente affiancata da “collaboratori al progetto” (MD23-PQ06, 1.3).

Anche il Progetto “E-books di testo al Ruiz” prevede la presenza di un Responsabile Coordinatore e di alcuni Collaboratori. Questi soggetti nel loro complesso costituiscono un'unità qui indicata come “Gruppo di Lavoro”.

Nella procedura di progettualità alcune funzioni del Gruppo di Lavoro sono già individuate quando viene richiesto di esibire il tipo di materiale e i documenti prodotti dal Progetto (MD23-PQ06, 2.6). Nel presente Progetto sarà cura del Gruppo di Lavoro predisporre tutto il materiale e i documenti che dovranno costituire rendiconto.

Pare utile qui offrire una breve sintesi delle altre funzioni del Gruppo di Lavoro necessarie allo svolgimento del Progetto.

### **1. Mantenimento di rapporti e comunicazioni con:**

- a. *Dirigente scolastico e DSGA*
- b. *Organi collegiali*
- c. *Direttori di Dipartimento e Direttori di Laboratorio*
- d. *Singoli Docenti*



- 2. Offerta di supporto e consulenza per la confezione dei testi in formato elettronico**
- 3. Raccolta dei testi in formato elettronico**
- 4. Collezione dei testi e conversione per l'e-reader**
- 5. Pubblicazione online dei testi sul sito ufficiale dell'Istituto**
- 6. Revisione periodica dei testi, concordata con i Docenti autori**
- 7. Se richiesto, consulenza per convenzione di acquisto di e-reader a prezzi di vantaggio (Allegato II)**

Al Gruppo di Lavoro non compete esprimere valutazioni sul contenuto dei libri né compete il materiale allestimento dei testi; il Gruppo di Lavoro si occupa solo delle modalità tecniche e delle operazioni richieste per la loro raccolta, conversione e pubblicazione.

## Produzione dei testi

### **1.0 – Coordinamento delle pubblicazioni**

Il coordinamento generale delle pubblicazioni ricade in capo ai Dipartimenti. All'interno di ciascun Dipartimento si proporranno e individueranno i Docenti per la realizzazione delle opere, sia in forma singolare che in forma collettiva. Così anche si potranno stabilire quei Docenti che pur non partecipando direttamente all'estensione del testo, ne faranno la revisione prima della pubblicazione.

### **1.1 – Realizzazione informatica del testo**

I testi dovranno essere confezionati con un programma di videoscrittura (OpenOffice, Windows Word, e simili); sarà cura dell'Autore formattare i testi secondo il suo gusto. Il testo finale dovrà essere consegnato al Gruppo di Lavoro in un file con estensione “.doc”. È possibile chiedere il supporto tecnico del Gruppo di Lavoro in ogni fase di confezionamento del testo.

I testi finali potranno essere realizzati sotto generi letterari diversi: come dispense, trattati, saggi, raccolte, antologie, ecc.

Qualora l'Istituto aderisse al progetto **EbookSditesto** si dovranno seguire le procedure richieste dallo stesso, in particolare la confezione dei testi nella forma “wiki” come richiesto nel sito <http://www.wiki.ebooksditesto.it> .

### **1.2 – Citazioni**

Non viola il diritto di autore e quindi è consentita la citazione di testi e immagini da altre opere già pubblicate a qualsiasi titolo, a condizione che venga

sempre citata per esteso la fonte nei soliti modi (Autore, Titolo dell'Opera, Editore, [Luogo e] Data di pubblicazione, Pagina; ovvero, trattandosi di citazioni Internet, l'URL completa [per esempio: <http://www.arangioruiz.it>]). Si deve garantire l'uniformità della tecnica di citazione nell'intero corpo dell'opera.

Qualora il materiale da citare rappresentasse una parte consistente dell'Opera ovvero riguardasse elementi di grande pregio oppure si fosse in dubbio se la citazione possa violare il diritto di autore, è sempre possibile chiedere all'Editore la facoltà di pubblicare la citazione stessa precisando che la pubblicazione avverrebbe in forma gratuita per uso interno all'Istituto.

### **1.3 – Fonti**

Attualmente è possibile avvalersi dell'apporto di svariate fonti dalle quali attingere informazioni. Accanto alle pubblicazioni cartacee classiche (libri, riviste, periodici) si trovano due altre fonti che possono essere prese in debita considerazione.

#### *1. Registrazione delle lezioni frontali*

Nella fase preparatoria del testo si può operare registrando le diverse lezioni e sbobinandole successivamente. La sbobinatura può essere affidata anche a qualche Alunna o Alunno, eventualmente trovando il modo di attribuire a questa attività una valutazione curricolare.

Il risultato finale sarà poi rivisto, integrato, corretto e allestito a cura del Docente.

#### *2. Internet*

La rete rappresenta la più enciclopedica ed estesa miniera di informazioni attualmente a disposizione dell'umanità. Non solo attraverso siti specializzati abbraccia quasi tutto il sapere, ma consente l'utilizzo di tutte le lingue e la diffusione di strumenti multimediali (filmati, sonori, ecc). Poiché gli e-reader consentono quasi sempre anche

l'accesso ad Internet, un collegamento ipertestuale sarebbe fruibile dall'Alunno contestualmente allo studio del testo.

Di seguito si riportano, a titolo di esempio, alcuni siti utili per la ricerca e la citazione di testi:

<http://www.google.it> : motore di ricerca

<http://www.wiki.ebooksditesto.it> : sito di produzione di testi scolastici

<http://www.itipedia.org> : progetto di produzione di testi e manuali online

[http://it.wikipedia.org/wiki/Pagina\\_principale](http://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale) : enciclopedia libera

<http://www.liberliber.it/home/index.php> : raccolta di migliaia di testi liberi da diritti di autore e scaricabili gratuitamente in forma completa organizzati per Autore o per Opera

<http://www.ripmat.it/> : completo sito di matematica

<http://cronologia.leonardo.it/> : completo sito di storia

#### **1.4 – Revisione delle bozze e consegna dei testi**

I testi per il confezionamento degli e-books devono essere consegnati nei tempi previsti al Gruppo di Lavoro.

Prima della consegna è opportuno che il testo venga sottoposto a revisione. La revisione può avvenire a cura dell'Autore o concordata all'interno del Dipartimento di appartenenza.

Ciascun Autore conserva il diritto di apportare modifiche ed integrazioni al proprio testo in qualsiasi momento, anche a lezioni iniziate, previ accordi con il Gruppo di Lavoro.

Secondo il genere letterario prescelto, un Autore che utilizza proprie dispense può decidere di non pubblicare immediatamente l'intera opera, ma di rilasciare le dispense in tempi successivi. Anche in questo caso occorre prendere accordi

precedentemente con il Gruppo di Lavoro, per il rispetto dei tempi tecnici di pubblicazione.

## Monitoraggio sistematico

Il monitoraggio si articola in 4 fasi per ciascun anno scolastico di adozione degli e-books di testo durante il primo quinquennio di svolgimento del Progetto. Si rivolge ai due destinatari del Progetto, Docenti e Alunni.

Tabella 5.1. Articolazione del monitoraggio

	Monitoraggio
<i>Preparazione progetto</i>	NO
<i>Primo anno: adozione e-books</i>	SÌ
<i>Secondo anno: continuazione</i>	SÌ
<i>Terzo anno: continuazione</i>	SÌ
<i>Quarto anno: continuazione</i>	SÌ
<i>Quinto anno: continuazione</i>	SÌ
<i>Entrata a regime</i>	NO

Tabella 5.2. Tempi di monitoraggio

<i>periodo</i>	<b>Inizio lezioni</b>	30 giorni	90 giorni	180 giorni	7 giorni prima della fine delle lezioni
<i>azione</i>	<b>Consegna e-books</b>	Monitoraggio Modulo A	Monitoraggio Modulo B	Monitoraggio Modulo C	Monitoraggio finale e <i>customer satisfaction</i>

Il monitoraggio rivolto ai Docenti dovrà valutare i seguenti ambiti:

1. Realizzazione del testo (difficoltà legate al mezzo elettronico, al reperimento di materiale, alla confezione di materiale originale, ecc)
2. Utilizzabilità dello strumento (sia per quanto concerne l'aspetto didattico e di studio, sia per quello che riguarda la risposta dell'utenza)

3. Accoglienza presso gli Alunni (variazioni osservabili nell'interesse, nella creatività e nel profitto)
4. Soddisfazione del rapporto con il proprio Dipartimento in merito al Progetto
5. Soddisfazione del rapporto con il Gruppo di Lavoro
6. Soddisfazione globale del Progetto
7. Suggestimenti e miglioramenti

Il monitoraggio rivolto agli Alunni dovrà valutare i seguenti ambiti:

1. Difficoltà del testo (sia per l'aspetto estetico che per quello contenutistico)
2. Utilizzabilità dello strumento (sia nel rapporto con i Docenti che in quello con lo studio)
3. Soddisfazione globale del Progetto
4. Suggestimenti e miglioramenti

A seguito della pubblicazione dei risultati i testi saranno adeguati in tempi ragionevoli, anche nel corso dell'anno scolastico, per rispondere meglio a criteri didattici e di utilizzabilità.

## Piano economico-finanziario

Tra le finalità del Progetto si trova quella di abbattere i costi scolastici delle Famiglia, di incentivare economicamente la professionalità dei Docenti e di liberare risorse finanziarie per l'Istituto.

Come anticipato in *Premesse* il piano economico-finanziario costituisce un vincolo per l'esecuzione del Progetto.

Il Progetto infatti si sostiene da una parte sull'opera insostituibile dei Docenti dell'Istituto, dall'altra sulla realizzazione della seguente condizione: **che i libri di testo siano offerti gratuitamente alla fruizione degli Alunni e che le Famiglie partecipino alle spese scolastiche (contributo interno<sup>1</sup>) maggiorate di una quota che l'Istituto destinerà a favore delle attività dei Dipartimenti partecipanti al Progetto.**

L'unico acquisto obbligatorio per le Famiglie è quello dell'e-reader; i prezzi di questo strumento elettronico variano notevolmente da caso a caso, potendo avvalersi tanto di computer portatili o di notebook o di tablet, quanto di apparecchi dedicati per la lettura di testi in formato elettronico. L'Istituto può perciò contrattare con qualche Produttore l'acquisto di uno stock di apparecchi con configurazione base a prezzi di vantaggio, contribuendo a ridurre anche notevolmente le spese a carico delle Famiglie.

---

<sup>1</sup> Si suggerisce in questa sede di integrare le modalità di pagamento del contributo interno con altre forme. Accanto al conto corrente postale, si possono prevedere modalità come il frazionamento mensile tramite RID e il pagamento online tramite carta di credito.



Nella tabella 6.1 viene illustrato un esempio comparativo di incidenza economica sulla Famiglia.

Tabella 6.1. Incidenza economica sulla Famiglia

	Caso A: Adozione libri di testo cartacei			Caso B: Adozione E-books			Variazione
	Contributo interno	Spese iniziali	Spese libri	Contributo interno	Spese iniziali	Spese libri	Caso A – Caso B
<i>I Anno</i>	108	0	290	208	100 (1)	0	-90
<i>II Anno</i>	108	0	170	208	0	0	-70
<i>III Anno</i>	108	0	280	208	0	0	-180
<i>IV Anno</i>	108	0	240	208	0	0	-140
<i>V Anno</i>	138	0	220	238	0	0	-120
<i>Risparmio complessivo</i>							600
<p>(1) La cifra di 100 euro si intende destinata all'acquisto di un e-reader con una configurazione base al miglior prezzo. È prevedibile il caso in cui l'Alunno sia già in possesso di un apparecchio in grado di svolgere le stesse funzioni. In tal caso le spese iniziali saranno pari a zero.</p>							

La proposta della tabella 6.1 ha un limite teorico. Infatti l'analisi si basa sulla presunzione che la spesa dei libri di testo sia pari al tetto di spesa per l'adozione dei libri fissato dal MIUR. Questo tetto potrebbe non essere raggiunto in due casi: il primo se le famiglie si orientassero all'acquisto di testi usati; il secondo se i Consigli di Classe adottassero testi a basso costo. Entrambi i casi, comunque, non sono a costo zero. In nessun caso, poi, si può legittimamente prevedere che la spesa per i libri di testo sia **inferiore** ai 100 euro rappresentati dall'incremento del contributo interno.

Considerato il tetto di spesa fissato dal MIUR, a fronte di un risparmio nel quinquennio da parte delle Famiglie pari a circa 600 euro, si realizza quindi un incremento di 500 euro del budget scolastico. Questo incremento andrà a finanziare il Progetto.

Gli Organismi competenti provvederanno a ripartire i proventi dell'incremento annuale presso i Dipartimenti, che hanno rappresentato il coordinamento generale

delle pubblicazioni. I Dipartimenti hanno anche l'onere di assegnare i fondi in relazione alle attività svolte dai singoli Docenti in relazione al Progetto. Ciascun Dipartimento determina criteri e modalità di distribuzione dei fondi.

Solo per il primo anno di Progetto, i Docenti coinvolti saranno finanziati dal Fondo di Istituto, in quanto l'incremento della partecipazione alle spese scolastiche avviene parallelamente all'adozione degli e-books.

## Schema sinottico

Al fine di facilitare la visione globale del Progetto, si suggerisce la tabella 7.1.

Tabella 7.1 Prospetto dello sviluppo temporale del Progetto

	<b>Classi I anno</b>	<b>Classi II anno</b>	<b>Classi III anno</b>	<b>Classi IV anno</b>	<b>Classi V anno</b>
AS 2011-2012	Realizzazione test				
AS 2012-2013	Adozione e-books	Realizzazione test			
AS 2013-2014	Continuazione e-books	Adozione e-books	Realizzazione test		
AS 2014-2015	Continuazione e-books		Adozione e-books	Realizzazione test	
AS 2015-2016	Continuazione e-books			Adozione e-books	Realizzazione test
AS 2016-2017	Continuazione e-books				Adozione e-books
AS 2017-2018	Continuazione e-books – a regime				

Dalla tabella si deduce che:

1. Le singole materie di insegnamento sono coinvolte nel Progetto in tempi diversi.
2. I Docenti sono coinvolti progressivamente nel Progetto, avendo a disposizione tempi di realizzazione dei test crescenti a seconda delle classi di Docenza.
3. Anche il coinvolgimento degli Alunni è progressivo, fino a raggiungere la totalità al termine del Progetto.
4. L'AS 2011-2012 è decisivo: l'adozione del Progetto da parte dell'Istituto richiede tempi brevi per consentire lo svolgimento delle operazioni necessarie, tra le quali, importante, l'informazione degli utenti.

Le tabelle che seguono rappresentano il flusso delle fasi di sviluppo del Progetto relative all'anno preparatorio. È escluso pertanto il periodo di adozione dell'e-book e di continuazione del Progetto.

Tabella 7.2.1 Fasi dello sviluppo del Progetto. Soggetto: Docenti Autori

<i>periodo</i>	<b>Sett. – Mag.</b>	<b>1-14 Giugno</b>	<b>15. Giugno</b>
<i>azione</i>	Preparazione testi	Revisione Bozza	Consegna testo
<i>prodotto</i>	Bozza	Testo finale	-----

Tabella 7.2.2 Fasi dello sviluppo del Progetto. Soggetto: Gruppo di Lavoro

<i>periodo</i>	<b>15-30 Giugno</b>	<b>Luglio</b>	<b>30, 90, 180 gg inizio lezioni</b>	<b>40, 100, 190 gg inizio lezioni</b>	<b>7 gg prima della fine lezioni</b>	<b>14. Giugno</b>
<i>azione</i>	Raccolta testi	Pubblicazione testi	Monitoraggio A	-----	Monitoraggio finale	-----
<i>prodotto</i>	Conversione testi	E-book online	-----	Pubblicazione risultati monitoraggi	-----	Pubblicazione risultato monitoraggio

Tabella 7.2.3 Fasi dello sviluppo del Progetto. Soggetto: Dipartimento

<i>periodo</i>	<b>Sett. – Ott.</b>	<b>Ott. – Mag.</b>	<b>1-14 Giugno</b>	<b>15-30 Giugno</b>
<i>azione</i>	Ripartizione compiti	Coordinamento preparazione testi	Coordinamento revisione bozze	Attribuzione incentivi
<i>prodotto</i>	Determinazione Autori e Correttori	Bozze	Testo finale	Documento per gli Organi competenti

## Benefici attesi

I vari benefici attesi si possono sintetizzare in tre categorie: *interesse e qualificazione dell'utenza, prestigio dell'Istituto, razionalizzazione delle risorse*.

L'utenza è rappresentata fundamentalmente dagli Alunni. Ci si attende che l'offerta di un Progetto che valorizza le risorse dell'Istituto possa garantire nel tempo un afflusso regolare di utenti. I punti di forza di tale offerta sono:

- 1) minore carico economico sulle Famiglie;
- 2) elevato grado di appetibilità presso la generazione dei “nativi digitali”;
- 3) riduzione degli oneri derivanti dall'utilizzo di testi cartacei;
- 4) maggiori possibilità di fruizione di testi (un e-reader può contenere circa un migliaio di testi in formato elettronico).

All'Istituto deriverà certamente un incremento di prestigio. L'esperienza posta in essere in modo progettuale può essere esportabile e l'Istituto può configurarsi come “esperto pilota” nel campo dell'e-book di testo.

In tal senso sarà possibile per l'Istituto condividere le competenze acquisite istituendo corsi di formazione diretti a sviluppare esperienze analoghe.

Le risorse a disposizione risulteranno molto più razionalizzate. Da una parte l'incremento delle entrate garantito dall'aumento del contributo delle Famiglie alle

spese scolastiche sosterrà le iniziative dei Dipartimenti, i quali saranno direttamente coinvolti nel Progetto e nel riconoscimento delle attività svolte dai singoli Docenti.

Da un'altra parte l'Istituto potrà disporre di un flusso costante di entrata liberato per progetti e realizzazioni strutturali da inserire in un piano razionale di spesa.

È possibile che in tal modo si possa instaurare un circolo virtuoso che porti l'utenza a sfruttare tutte le possibilità offerte dell'Istituto, il quale grazie al contributo di Docenti e Alunni potrà continuare a migliorare le proprie prestazioni.

## Allegato I

### **Contratto di cessione gratuita di diritti di autore**

L'anno \_\_\_\_\_ il giorno \_\_\_\_\_ del mese di \_\_\_\_\_ tra  
**da una parte** L'Istituto \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ con sede in \_\_\_\_\_ (prov. \_\_\_\_\_), Via / Viale / Piazza

\_\_\_\_\_ Codice Fiscale \_\_\_\_\_

(d'ora innanzi detto anche "Editore"), in persona del suo legale rappresentante

**e dall'altra** la Professoressa / il Professor \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Codice Fiscale \_\_\_\_\_

(d'ora innanzi detto anche "Autore")=====

**Premesso che**=====

1. L'Autore garantisce di essere l'autore e l'unico titolare di ogni e qualsiasi diritto esclusivo di sfruttamento economico dell'opera dal titolo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (di seguito indicata come "Opera"), di averne la piena disponibilità e di avere inoltre le facoltà e la capacità necessarie a stipulare il presente contratto;=====

2. l'Autore intende far pubblicare l'Opera in formato elettronico nella modalità "e-book" e che quindi si impegna con l'Editore a non turbare in alcun modo il pieno e pacifico godimento dei diritti che intende cedere con il presente contratto, ivi compreso quello relativo al titolo dell'Opera, per tutta la durata del medesimo contratto;=====

3. inoltre l'Autore si impegna a prestare la propria assistenza qualora i diritti medesimi venissero violati o contestati da terzi e a manlevare l'Editore dalle pretese o azioni di tali terzi, tenendolo inoltre indenne da tutti i danni e le spese direttamente od indirettamente connessi con la pubblicazione dell'Opera;=====

4. l'Editore intende rilevare dall'Autore che è disponibile a cedere gratuitamente in esclusiva il complesso dei diritti d'autore necessari alla divulgazione dell'Opera nelle forme predette;=====

5. l'Editore si impegna a pubblicare l'Opera indicando nelle forme d'uso il nome dell'Autore;=====

6. l'Editore si impegna a riprodurre l'Opera in conformità dell'originale e secondo le buone norme della tecnica editoriale;=====

7. in caso di violazione dei diritti sull'Opera da parte di terzi l'Editore si impegna a prestare la propria assistenza perché tali violazioni siano fatte cessare e siano risarciti i danni già verificatisi;=====

**si conviene e si stipula quanto segue:=====**

1) Le premesse formano parte integrante e sostanziale del presente contratto, così come le pattuizioni che seguono, e ciascuna di esse ne ha costituito presupposto essenziale e sono determinanti per l'interpretazione della volontà delle parti come di seguito manifestata, le parti si obbligano al loro rispetto. Il presente contratto annulla tutti i precedenti accordi non espressamente richiamati dal presente atto, a fini dell'interpretazione della volontà negoziale espressa nella presente scrittura non



potranno essere utilizzate precedenti proposte o quanto ha formato oggetto di trattativa per addivenire alla conclusione del presente atto. Le modifiche al presente atto potranno essere apportate solo con altro atto sottoscritto dalle parti.=====

2) L'Autore, agendo per sé, suoi eredi ed aventi causa a qualsiasi titolo, cede in via esclusiva all'Editore, che accetta, il complesso dei diritti esclusivi occorrenti per poter procedere alla pubblicazione in formato elettronico nella modalità "e-book" dell'Opera in lingua italiana. Eventuali cambiamenti di formato o di lingua richiederanno la revisione del presente contratto.=====

3) L'Autore consente all'Editore l'esercizio dei diritti di cui sopra anche relativamente all'utilizzazione di parti dell'Opera per ogni uso possibile, dichiarando, fin da ora di non avere nulla da eccepire o pretendere per alcun titolo o causa.=====

4) L'Editore si impegna a non cedere a terzi tutti o parte dei diritti derivanti dal presente contratto sia in Italia che nel mondo.=====

5) La cessione dei diritti di cui sopra avrà durata di \_\_\_\_\_ anni decorrenti dalla consegna dell'Opera che avverrà entro il \_\_\_\_\_. Per tutta la durata del contratto l'Autore si impegna a non sfruttare in altro modo l'Opera.=====

6) L'Autore garantisce che la copia informatica dell'Opera è stata da lui duplicata preventivamente alla consegna all'Editore, pertanto in caso di perdita o di distruzione della copia ricevuta l'Editore rimborserà, su esplicita richiesta, all'Autore il solo costo della copia informatica.=====

7) L'Autore dichiara di essere disposto a cedere all'Editore in modo gratuito i diritti di cui al presente contratto a condizione che l'Opera sia pubblicata gratuitamente e possa essere gratuitamente fruita.=====

8) L'Editore dichiara di essere disposto a rilevare i diritti di cui al presente contratto rinunciando esplicitamente a pubblicare l'Opera per fini di lucro. La violazione del presente accordo costituisce motivo di risoluzione immediata del presente contratto,

nonché di rivendicazione, da parte dell'Autore, del compenso relativo alla cessione dei diritti dall'atto della sua stipula fino alla sua risoluzione, compenso da quantificarsi nel massimo compenso per analogia ad opere similari pubblicate in modo simile.=====

9) L'Autore autorizza la diffusione dell'Opera con i mezzi ritenuti idonei dall'Editore, compresa la pubblicazione su siti Internet, cd rom, chiavette USB, e ogni altro supporto informatico.=====

10) Ogni onere e spesa derivante dalla pubblicazione si intende a carico dell'Editore.=

11) L'Autore, ai sensi di quanto previsto dal D.lgs. 196/03, autorizza l'inserimento in banca dati dei suoi dati biografici e di quelli relativi alla sua Opera ed il loro conseguente utilizzo, ivi compreso l'inserimento nei cataloghi dell'Editore pubblicati in forma cartacea ed informatica, off e on-line, nonché l'inserimento in cataloghi generali delle opere pubblicate ed in commercio, quali ad esempio il *Catalogo dei libri in commercio* delle edizioni La Bibliografica, sia pubblicati su supporto cartaceo od informatico, sia messi a disposizione per via telematica. L'Autore consente inoltre l'utilizzo dei dati relativi al suo nome ed alla sua Opera ai fini della registrazione ISBN e della pubblicità dell'Opera medesima, oltre che per adempiere agli obblighi di deposito e di registrazione dell'Opera previsti dalle vigenti norme di legge e di vidimazione a cura della SIAE, allorquando si rendesse necessario.=====

12) Nel caso in cui l'Editore dichiari che non intende procedere alla fruizione dell'Opera, il contratto è risolto e l'Autore dichiara, fin d'ora per allora, di non aver null'altro a pretendere.=====

13) Foro competente per ogni controversia è il foro di \_\_\_\_\_.

**L'AUTORE**

**L'EDITORE**

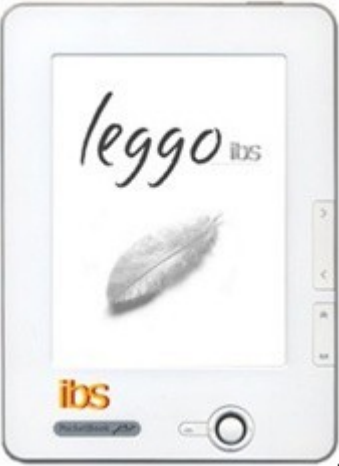
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Allegato II

### Modelli di e-reader


Al solo scopo dimostrativo, si suggeriscono alcuni modelli di e-reader.

	<b>Produttore</b>	IBS
	<b>Tipo</b>	Lettore di ebook
	<b>Modello</b>	Leggo IBS PB603
	<b>Prezzo</b>	€ 219,00
	<b>Formati supportati</b>	<u>Testi:</u> PDF (anche Adobe DRM), Epub (anche Adobe DRM), PRC, FB2, TXT, DJVU, RTF, HTML, CHM, DOC, TCR, FB2.ZIP <u>Immagini:</u> JPEG, BMP, PNG, TIFF <u>Audio:</u> MP3
<b>Descrizione</b>	Lettore di ebook di ultima generazione con tecnologia e-ink. Alta qualità di lettura grazie alla risoluzione con 16 livelli di grigio. Collegamento al catalogo IBS per acquistare e scaricare lettore gli ebook. SIM integrata (i cui costi di traffico sono sostenuti da IBS) per la connessione sul territorio italiano. Connessione wifi, lettura viva voce dei testi, lettore MP3, schermo touch screen con stilo, batteria di lunga durata, collegamenti USB e Bluetooth,	

		alloggiamento per schede Micro SD.
--	--	------------------------------------



	<b>Produttore</b>	Bookeen
	<b>Tipo</b>	Letto di ebook
	<b>Modello</b>	Cybook Orizon
	<b>Prezzo</b>	€ 209,00
	<b>Formati supportati</b>	<u>Testi</u> : PDF (anche Adobe DRM), Epub (anche Adobe DRM), TXT, HTML <u>Immagini</u> : JPEG, GIF, PNG
	<b>Descrizione</b>	<p>Interfaccia Bookeen <b>multi-touch</b></p> <p>Funzione multi-touch per aumentare o ridurre la dimensione del carattere <b>con un dito</b></p> <p><b>Funzioni per prendere annotazioni o appunti e per sottolineare</b></p> <p><b>Accesso diretto</b> ai contenuti dalla piattaforma di download</p> <p><b>12 dimensioni del carattere</b>, disponibilità di eventuali font extra</p> <p><b>Lettura istantanea</b> per leggere in un secondo</p> <p>Sensore di movimenti (adatta automaticamente alla visualizzazione in modalità orizzontale o verticale),</p> <p>Interfacce per mancini o destrorsi</p>

	<b>Produttore</b>	eBook
	<b>Tipo</b>	Lettore di ebook
	<b>Modello</b>	Player 7(M)
	<b>Prezzo</b>	€ 90,00
	<b>Formati supportati</b>	<u>Testi:</u> TXT, PDF, EPUB <u>Immagini:</u> BMP (max. 2.5 MP), JPEG, GIF (not animated) (up to 2.5 MP), PNG (up to 2.5 MP) <u>Audio:</u> MP3 (CBR/VBR, 32 - 320 kBit/s), OGG (45 - 500 kBit/s), WAV (8 - 48 kHz), WMA (32 - 320 kBit/s) <u>Video:</u> MPEG-2 (up to MP@HL 1080i), TRP Transport Stream (MPEG2), VOB, MPEG-4.2 SP/ASP (per esempio Xvid a 1080p), WMV9/VC-1, DivX3
<b>Descrizione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sensore di orientamento - orientamento automatico da posizione verticale ad orizzontale</li> <li>■ Batteria ai polimeri di litio integrata per più di 8 ore di relax in lettura o più di 40 ore di ascolto di musica</li> <li>■ 2 GB di memoria interna - con lettore di schede integrato per schede SD/SDHC/MMC - possibile espansione di memoria fino a 32 GB<sup>2</sup></li> <li>■ Altoparlante integrato</li> <li>■ Connessione USB Hi-Speed 2.0 (compatibile verso il basso con USB 1.1)</li> <li>■ Slot per schede di memoria</li> <li>■ Headphone socket (3.5 mm jack)</li> <li>■ Comandi intuitivi grazie al menu a video</li> <li>■ Indicazione del nome del file</li> <li>■ Visualizzazione Tag ID3</li> <li>■ Language of user interface can be selected</li> </ul>	

